Università
Ca'Foscari
Venezia

**Dipartimento
di Studi Umanistici**

Palazzo Malcanton
Marcorà
Dorsoduro 3484/d
30123 Venezia

T 0412347211
F 0412347250

Venezia, 24 agosto 2019

Il XVIII stage epigrafico ad Altino e dintorni si è svolto da giovedì 27 giugno a mercoledì 10 luglio 2019 per complessivi 10 giorni con un impegno medio di oltre 6 ore giornaliere di lavoro. Vi hanno partecipato 23 studenti iscritti a corsi di laurea triennale e magistrale, nonché 3 studenti partecipanti all'attività didattica di alternanza scuola-lavoro iscritti al quarto anno del Liceo Classico «Marco Foscarini» di Venezia.

Si sono alternati alla docenza, secondo le rispettive specificità disciplinari i proff. Anna Marinetti, Giovanna Gambacurta, Giovannella Cresci, Lorenzo Calvelli, Alice Bencivenni e i dott. Alfredo Bonassi e Antonio Pistellato; si è ricorsi inoltre per l'insegnamento della *public history* alle competenze della dott.ssa Sara Ganzaroli. Lorenzo Bigo è stato tutor degli studenti partecipanti. Non è mancato infine il contributo dei direttori dei Musei visitati che hanno provveduto a introdurre le visite alle collezioni epigrafiche con l'illustrazione della storia dei singoli presidi espositivi; così la dott.ssa Marianna Bressan presso il Museo Archeologico Nazionale di Altino, la dott.ssa Anna Larese presso il Museo Archeologico Nazionale di Portogruaro, la dott.ssa Francesca Crema presso il Museo Archeologico Nazionale di Venezia e la dott.ssa Susy Marcon presso la Biblioteca Nazionale Marciana.

Lo Stage ha inteso trasmettere ai frequentanti le seguenti competenze, difficilmente sviluppabili all'interno di un normale corso basato sulla didattica frontale:

- metodologia della **ricognizione autoptica** dei documenti epigrafici su pietra, metallo, ceramica e vetro;
- esperienza di **epigrafia applicata** con simulazione di incisione di iscrizioni su pietra e piombo;
- capacità di ripercorrere e decifrare la **tradizione manoscritta** dei documenti epigrafici;
- comprensione dei fenomeni del **reimpiego** architettonico delle iscrizioni e del **collezionismo** epigrafico;
- tecniche di **riproduzione fotografica digitale** dei reperti iscritti, con particolare riferimento a quelli di piccole dimensioni e di problematica decodificazione;
- **trattamento delle immagini** con programmi informatici per la ricostruzione dei testi frammentari ed elaborazione di **modelli 3D**;
- confezione di **facsimili** ricostruttivi e calchi su carta;
- **schedatura** delle iscrizioni all'interno del database informatico **EDR** (Epigraphic Database Roma), federato nel progetto **EAGLE** (Europeana network of Ancient Greek and Latin Epigraphy);

Università
Ca'Foscari
Venezia

- capacità di **ricerca negli inventari** di collezioni pubbliche e private;
- sviluppo di abilità nel campo della **didattica museale** e della **comunicazione epigrafica** (confezione di didascalie, pannelli museali, percorsi selettivi, lezioni di epigrafia per bambini).

Si è trattato di un'esperienza didattica innovativa perché:

- ha coinvolto gli studenti in un **contatto diretto con il documento**, trasferendo la loro esperienza formativa dal livello teorico a quello pratico;
- ha consentito di acquisire **competenze plurime** (esegetiche, informatiche, paleografiche, glottologico/linguistiche, museali, comunicative);
- ha messo a contatto con **differenti ambienti lavorativi** (musei archeologici, biblioteche, archivi) e con operatori afferenti ad istituzioni di natura eterogenea e portatori di molteplici professionalità;
- ha permesso di frequentare le **diverse articolazioni delle istituzioni museali** (non solo le sale espositive, ma anche i magazzini, le realtà inventariali, i gabinetti fotografici, i centri di restauro), consentendo di acquisire un'esperienza diretta delle realtà di lavoro connesse con la scoperta, lo studio, l'edizione scientifica, la divulgazione, l'informatizzazione e la musealizzazione dei documenti antichi.

In fede,

Marianna Bressan

Lorenzo Calvelli

Giovannella Cresci Marrone