

ΤΡΥΦΩΝ
Ε ΠΟΙΕΙ



FECIT

Firme di artisti e artigiani nel mondo antico

ROMA, 1 Dicembre 2022

Deutsches Archäologisches Institut, Via Sicilia 136



ISTITUTO
ARCHEOLOGICO GERMANICO
ROMA

Segreteria e organizzazione:

Giulia Baratta, Silvia Braitto, Cristina Girardi, Francesca Pettinari

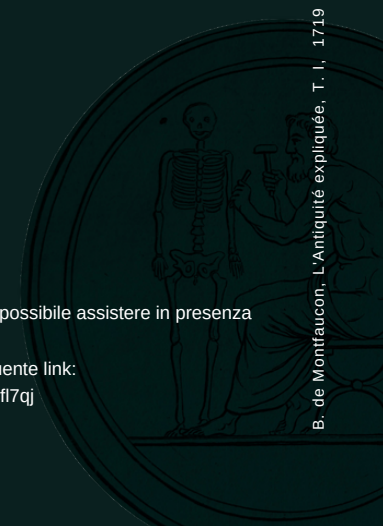
Per informazioni giulia.baratta@unimc.it

L'evento si svolgerà in modalità ibrida. Per un numero limitato di persone sarà possibile assistere in presenza previa prenotazione scrivendo a sekretariat.rom@dainst.de

Per la partecipazione a distanza su Zoom è necessaria la registrazione al seguente link:

<https://dainst-org.zoom.us/join/join/join/register/tJMqc-qtrTIsE9SahrPftRO1I-kqJB0f17qj>

All'interno del DAI è obbligatorio indossare la mascherina.



B. de Montfaucon, L'Antiquité expliquée, T. I, 1719

9.30-9.45 **Ortwin Dally**, Grußwort
9.45-10.00 **Roberto Mancini**, Saluto

Sessione I

Presidenza **Giovanella Cresci Marrone**

10.00-10.15 **Giulia Baratta**, Un nome una garanzia? Qualche piccola riflessione introduttiva
10.15-10.30 **Claudio Zaccaria**, *Fecit, scripsit, sculpsit*: chi ha fatto che cosa?
10.30-10.45 **Marc Mayer**, Sobre algunas firmas de escultores: mito, realidad y mistificación
10.45-11.00 **Linda Pozzani**, Ancora sulle firme degli Ἀθηναῖοι. Le iscrizioni degli scultori nell'Italia romana
11.00-11.15 **Luz Neira Jiménez**, Firmas de artistas y artesanos mosaístas en la musivaría romana

11.15-11.45 Pausa

Sessione II

Presidenza **Giovanni Mennella**

11.45-12.00 **Antonio Varone**, Firme di artisti e di artigiani sulle pareti di Pompei
12.00-12.15 **Cecilia Ricci**, *Manu sua fecit*. Tra alta professionalità e amorevole diletterantismo
12.15-12.30 **Laura Chioffi**, Firme false d'autore: le opere d'arte nel lessico epigrafico
12.30-12.45 **Fulvia Mainardis**, *Aquileiae facit*
12.45-13.00 **Silvia Braito**, Artigiani o artisti? Il caso dei produttori di terrecotte architettoniche

13.00-13.30 Discussione

13.30-15.00 Pausa pranzo

Sessione III

Presidenza **Laura Boffo**

15.00-15.15 **Gabriella Bevilacqua**, Ἀπολλοδότου: firma dell'artista? A proposito di due anforette piramidali del Museo di Antichità di Torino
15.15-15.30 **Carla Corti**, Un sestario per l'Annona
15.30-15.45 **Elena Cimarosti**, Comunità dedicante o firma di produzione nelle *'tabulae'* bronzee per il *'vir clarissimus Lupicinus'* (CIL XIII 921a-c)?
15.45-16.00 **Margherita Bolla**, Riflessioni sui bolli nella bronzistica
16.00-16.15 **Sandra Muñoz Martínez**, Sobre el uso de *epoi* (ἐποίει) y *epoese* (ἐποίησε) en los *Carmina Latina Epigraphica* de la Península itálica

16.15-16.45 Pausa

Sessione IV

Presidenza **Marialetizia Caldelli**

16.45 -17.00 **Chantal Gabrielli**, Firme di autore: il poeta *Lupus*
17.00 -17.15 **Víctor González Galera**, Oltre *Lupus*: altri autori espliciti e impliciti di *carmina epigraphica*
17.15-17.30 **Cristina Girardi**, Firme di artisti e artigiani nell'Italia antica: visibilità, invisibilità e liminalità
17.30-17.45 **Javier Velaza**, Firme di artigiani nel mondo paleoispanico

17.45-18.15 Discussione

Laudatio Alfredo Buonopane dicata